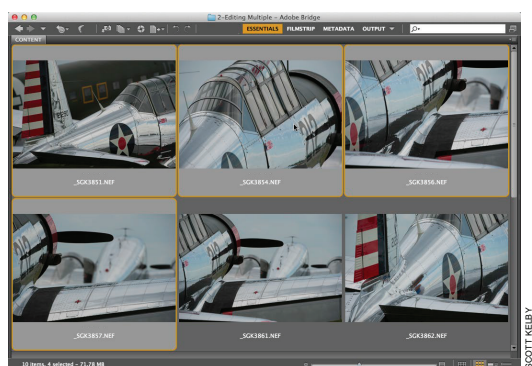
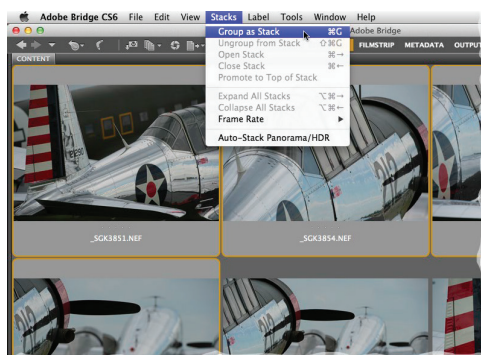


Да речем, че сте направили 10 или 12 снимки на птица общо взето в една и съща поза. В Bridge ще видите 10 или 12 миниатюри на тези много сходни кадри, нали така? Тук се намесват стековете. Можете да групирате сходните снимки заедно само под една миниатюра (наречена стек), така че те да заемат само едно място вместо 12. Всеки път когато искате да видите снимките с птицата, просто трябва да щракнете върху тази отпред и стекът ще се разгъне, за да ги разкрие всички. В Bridge дори можете да създавате стекове за вашите панорами и HDR кадри автоматично. Чудно, нали?

Останете подредени с помощта на стекове (идеални за панорами и HDR кадри)



SCOTT KELBY



Стъпка 1:

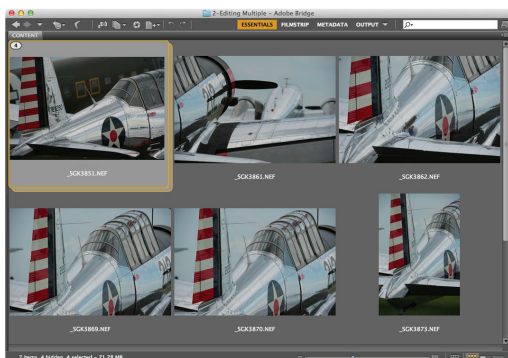
За да групирате сходни снимки в стек, натиснете и задръжте клавиша Command (PC: Ctrl) и щракнете върху тях, за да ги изберете.

Стъпка 2:

Сега, на лентата с менюта влезте в менюто Stacks (Стекове) и изберете Group as Stack (Групирай като стек) или просто натиснете клавишите за бърз достъп Command-G (PC: Ctrl-G).

Стъпка 3:

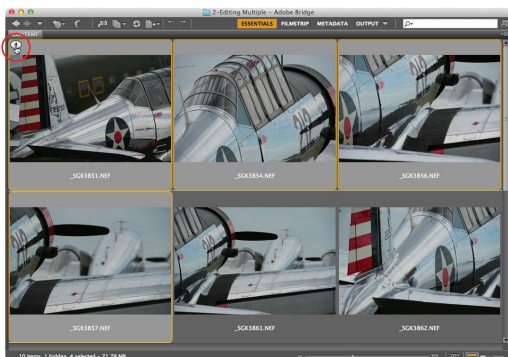
След като направите някое от тези неща, когато погледнете панела със съдържанието, ще видите два индикатора, че имате стек: ще забележите тънък контур около клетката на вашата миниатюра, който прилича на контур около традиционни диапозитиви (както е показано тук) и число в горния ляв ъгъл, което ви известява колко снимки има в стека (в нашия случай – 4). Чрез струпването на тези сходни кадри вече можете да виждате повече снимки в панела със съдържанието, за които иначе би се наложило да превъртате надолу. Имате възможност да създавате толкова стекове, колкото желаете – в крайна сметка, те са там, за да ви помагат да останете подредени. Това колко много (или малко) стека ще направите зависи изцяло от вас.



SCOTT KEELY

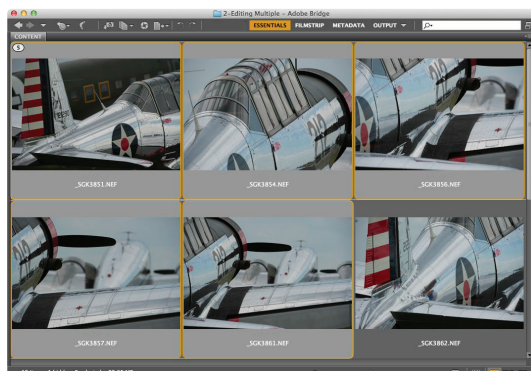
Стъпка 4:

Ако желаете да разгънете вашия стек и да видите онова, което е вътре, просто щракнете директно върху числото в горния ляв ъгъл и стекът се разгъва (както е показано тук). Ако действително искате да разбие стека за постоянно (и снимките отново да се превърнат в отделни миниатюри), натиснете Command-Shift-G (PC: Ctrl-Shift-G).



Съвет: Отваряне на струпаните снимки във Photoshop

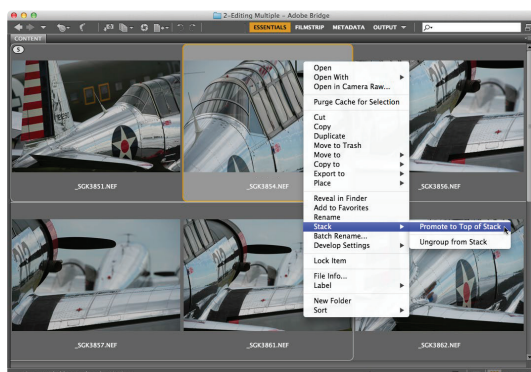
Ако щракнете върху стек и натиснете клавиша Return (PC: Enter), само горната (видимата) снимка ще се отвори във Photoshop. Вгледайте се по-отблизо, обаче, и ще видите, че около всеки стек има два контура като на диапозитиви. Ако щракнете направо върху втория „диапозитив“ (онзи отзад), когато натиснете клавиша Return, това ще отвори всички снимки в стека във Photoshop. Между другото, ако снимките са във формат RAW, вместо това те ще се отворят в Camera Raw.

**Стъпка 5:**

За да добавите снимки към съществуващ стек, първо щракнете върху желания стек, а после задръжте Command (PC: Ctrl) и щракнете върху другата снимка (снимки), които искате да добавите. Сега натиснете Command-G (PC: Ctrl-G) и тази снимка или снимки ще бъдат добавени.

Съвет: Превъртане през стек

Ако поставите курсора над миниатюра във вашия стек, през горната ѝ част ще се появи хоризонтален плъзгач. Щракнете и влачете този плъзгач надясно и той ще започне да превърта и да ви показва миниатюри на снимките в стека. Това е доста удобно, защото не се налага да разгъвате стека.

**Стъпка 6:**

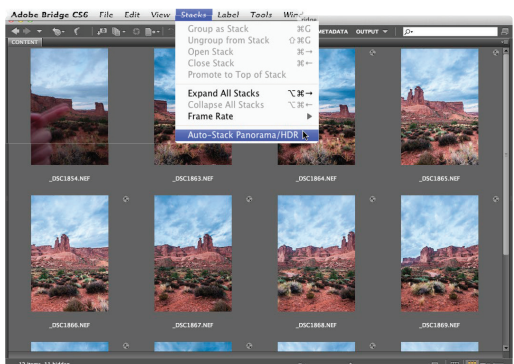
След като създадете вашия стек, можете да изберете която и да е снимка като горна снимка (и единствена видима, когато стекът е свит), като първо разгънете стека (щракнете върху числото в горния ляв ъгъл на миниатюрата), а после щракнете с десния бутон на мишката върху желаната снимка. Когато се появи изскачащо меню, в Stack (Стек) изберете Promote to Top of Stack (Изнеси отгоре на стека) (както е показано тук) и тази снимка вече ще представя стека. Разбира се, когато стекът е разгънат, можете да влачите и пускате снимките до реда, в който ги искате.

Съвет: Незабавно слайдшоу от стек

Веднага вляво от този хоризонтален плъзгач, който споменах в предишния съвет, се намира малък бутон Play (Възпроизвеждане). Щракнете на него, за да видите бързо мини слайдшоу със снимките в стека направо в самата клетка на миниатюрата. За да промените скоростта на слайдшоуто, отидете в менюто Stacks и във Frame Rate (Скорост на кадрите).

Стъпка 7:

Ако заснемете множество кадри, които по-късно да скачите като една панорама, то правенето на стекове наистина има смисъл. Има автоматична функция, която преглежда вградените от фотоапарата данни и се опитва да разбере дали снимките са панорама (тя разглежда времето между кадрите). Или пък, ако направите серия от различни експозиции, които да компилирате в една HDR снимка (High Dynamic Range или висок динамичен обхват), тя усеща и това и може автоматично да ги струпа в стек. За да я задействате, влезте в менюто Stacks и изберете Auto-Stack Panorama/HDR (Автоматично създаване на стекове за панорами/HDR) (както е показано тук) и Bridge ще претърси вашите текущи изображения и ще види дали може да ги събере.



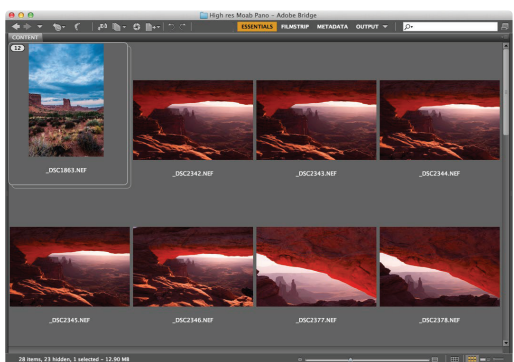
SCOTT KELBY

Стъпка 8:

Тук можете да видите резултатите от автоматичното създаване на стек за панорама, обяснено в предишната стъпка.

Съвет: По-лесно откриване на панорами

Ако не желаете да използвате функцията за автоматично създаване на стекове, ето един съвет, който ще ви помогне да откривате вашите панорами по-лесно, когато са заредени в Bridge: точно преди да заснемете панорамата вдигнете показалеца си пред обектива и направете снимка. След това заснемете панорамата и след последния кадър вдигнете два пръста и направете още една снимка. По този начин, по-късно, когато вкарвате снимките в Bridge, не само ще видите напомнящ елемент, че сте снимали панорама, но и точно кои кадри участват в нея. Опитайте го веднъж и ще го правите винаги.

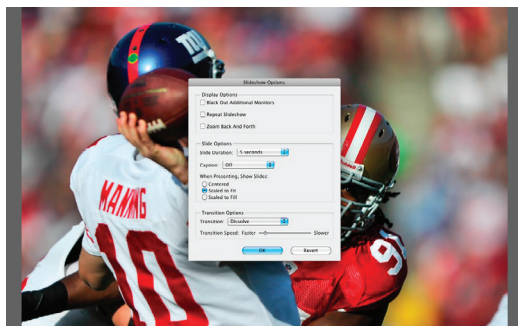


SCOTT KELBY

В първата бонус глава научихте как да правите ръчно слайдшоута на цял екран (натискане бутона Spacebar и снимката ви става на цял екран, а после използвате клавишите със стрелки на клавиатурата), но за презентация на клиент може да искате поизлипано слайдшоу с плавни преходи и ефекти. Разбира се, освен да показвате работата си, докато слайдшоуто върви, пак можете да изтривате всички лоши кадри, да прилагате рейтинги, да завъртате снимки и т.н. Ето как да настроите едно такова:



SCOTT KELBY



SCOTT KELBY

Създаване на слайдшоута на цял екран

Стъпка 1:

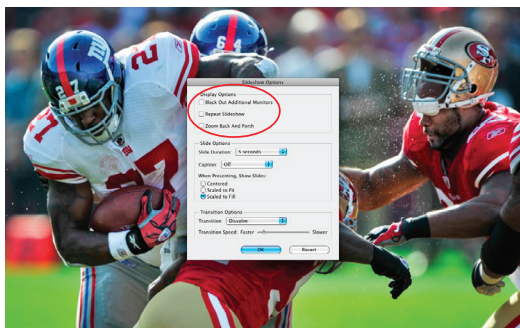
За да видите слайдшоу на цял екран на снимките, наскоро показвани в Bridge, натиснете Command-L (PC: Ctrl-L) и слайдшоуто ще започне (както е показано тук). В случай, че просто искате определени снимки да се покажат в него, изберете ги, като натиснете Command (PC: Ctrl) и щракнете върху тях преди да го започнете. Слайдовете напредват автоматично, но ако предпочитате да ги превключвате ръчно, натискайте клавиша със стрелка надясно на вашата клавиатура (за да се връщате към предишен слайд, натискайте клавиша със стрелка наляво. Знам, това беше доста очевидно. Извинявам се.).

Стъпка 2:

За да спрете слайдшоуто на пауза, натиснете клавиша Spacebar. За да рестартирате, натиснете го отново. За да излезете от него, натиснете Esc на клавиатурата ви. Също така, има опции за това как то да се показва на екрана. Можете да ги изведете, като натиснете Command-Shift-L (PC: Ctrl-Shift-L) или просто изберете Slideshow Options (Опции за слайдшоута) от менюто View (Изглед). Диалоговия прозорец с опции е показан тук.

Стъпка 3:

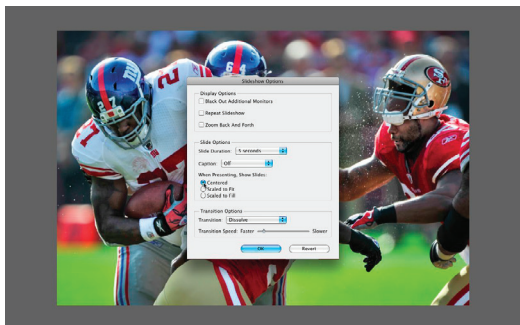
В горната част на диалоговия прозорец са показани опциите. Първата важи само за хора, работещи с два различни монитора (включването ѝ потъмнява втория монитор, така че да не ви разсейва от слайдшоуто на първия). Полето за отметка Repeat Slideshow (Повтаряне на слайдшоуто) върши... хайде, наистина ли трябва да обяснявам това. Последното поле, Zoom Back And Forth (Увеличаване и намаляване) звучи сякаш ще създаде нещо наистина дразнещо, но всъщност е името на Adobe за ефекта Ken Burns – при който снимките бавно и гладко преминават през екрана (и се махат от него), осигурявайки приятно движение. Определено трябва поне да го опитате, за да видите дали ви харесва (ефектът е много популярен).

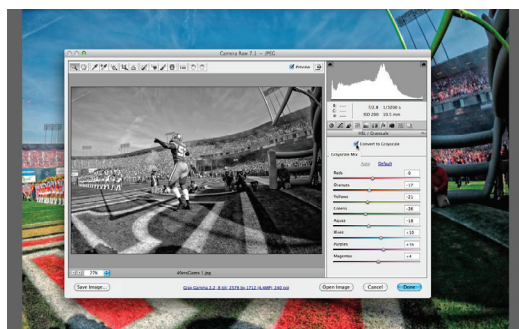
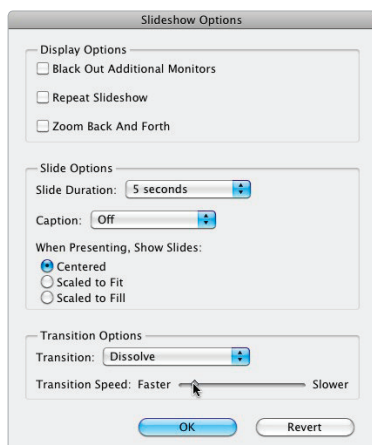


SCOTT KEELY

Стъпка 4:

Следващият набор от опции е свързан със самите слайдове, включително това колко дълго да стоят на екрана и дали към тях да има надписи, добавени към метаданните на снимката. Следващата опция надолу е важна, тъй като тя определя колко големи да са снимките. Не обичам настройката по подразбиране Scaled to Fit (Мащабирай за пасване), защото (в зависимост от размера на снимките), тя може да остави сиви линии от двете страни на изображението ви (погледнете това от Стъпка едно, за да видите какво имам предвид). Затова предпочитам някоя от другите две опции: Scaled to Fill (Мащабирай за запълване) мащабира снимката ви така, че да изпълни целия екран (което изглежда наистина добре; вижте Стъпка три) и я препоръчвам в случай, че изберете ефекта Zoom Back and Forth. Ако не го използвате, харесвам опцията Centered (Центрирано), която представя снимките малко по-малки, но добре центрирани на сив фон (както е показано тук).





SCOTT KELBY

Стъпка 5:

Последният набор от опции е свързан с преходите, като можете да избирате такива от изскачащо меню. За щастие, преходът по подразбиране е приятно плавно разтваряне, но вие можете да изберете и друг, както и това колко бързо (или бавно) да се случва ефекта преди появата на следващия слайд (задавате това, използвайки плъзгача Transition Speed (Скорост на прехода), точно под изскачащото меню Transition, както виждате тук).

Стъпка 6:

Това е по-скоро съвет от стъпка, но е страшно, че трябва да го включи отделно. Ако гледате слайдшоу и видите снимка, която бихте искали да редактирате в Camera Raw, просто натиснете буквата R (лесно за запомняне R за Raw). Това ще спре слайдшоуто и веднага ще отвори снимката в собствена Camera Raw на Bridge, както е показано тук (запомнете, в Bridge има вградена Camera Raw), така че да можете да я редактирате. След като приключите, щракнете на бутона Done (Готово) и ще се върнете към слайдшоуто. Направените промени се прилагат веднага и слайдшоуто продължава. Това е по-чудесно отколкото звучи първоначално. Помислете – гледате вашето слайдшоу, виждате снимка и си мислите „Чудя се как би изглеждала черно-бяла“, затова натискате R, за да отворите Camera Raw, слагате отметка в полето Convert to Grayscale (Преобразувай в тонове на сивото), натискате Done и бум, обратното в слайдшоуто, а снимката ви е черно-бяла. Хайде, това е невероятно.

Стъпка 7:

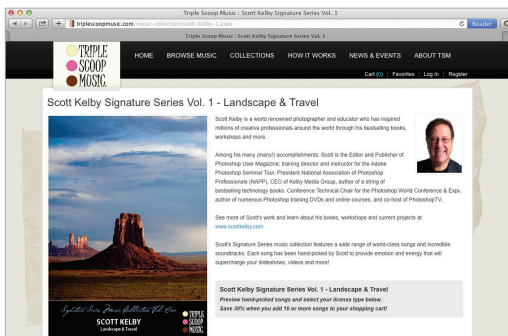
Има и други клавишни комбинации за контролиране на вашето слайдшоу (като тези за прилагане на рейтинг със звездичка към снимките или завъртането им и т.н.), но не е необходимо да ги помните всички, ако можете запомните само една – буквата H. Ако натиснете H на вашата клавиатура, докато слайдшоуто тече, на екрана ще се появи списък с клавиши за бърз достъп (както е показано тук). За да ги скриете, натиснете H отново. Добре, има един пряк път, който не е в списъка – ако натиснете бутона на мишката върху снимка от слайдшоуто, то ще спре, а снимката ще се уголеми на 100%. За да се местите из нея, докато е увеличена, просто щракнете и влачете. Щракнете върху нея втори път и след това натиснете клавиша Spacebar, за да възобновите слайдшоуто.



SCOTT K. ELBY

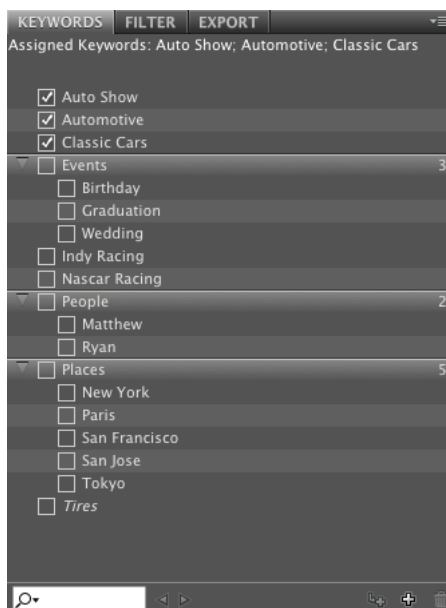
Стъпка 8:

За нещастие, Bridge CC все още няма функция за вграждане на фонова музика, но това не означава, че не можете да имате такава. Ето какво правя аз: отварям iTunes на Apple (за PC или Mac) и първо пускам музиката. След това прескачам на Bridge и стартирам слайдшоуто. Ефектът е точно същият – слайдшоу на цял екран с фонова музика. Между другото, ако искате някои идеи за такава музика, имам колекция с лични идеи за музика на TripleScoopMusic.com за пейзажна и туристическа фотография. TripleScoopMusic е популярен източник за купуване на музика без авторски права, която не звучи, сякаш ги няма. Те имат страхотни парчета, които можете да си закупите и да използвате във вашите проекти.



Стъпка 3:

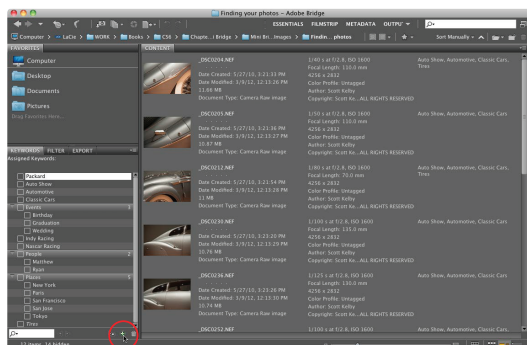
Всички ключови думи, които сте приложили към една снимка ще се появят в панела за тях. Например, когато погледнете панела тук, ще видите общи ключови думи (автоматично шоу автомобил, класически коли), които съм добавил след импортиране на снимките от изложение на класически коли. Ако щракна върху една от тези снимки, в панела за ключови думи ще се случат две неща: (1) в горната част на панела ще се появят всички ключови думи, зададени към съответната снимка, и (2) надолу в списъка с ключови думи ще се появи отметка до всяка, която е зададена към нея, както виждате тук (всъщност ние използваме термина „етикиране“ като в „Тази снимка е етикиране с авто шоу и автомобил“. Важно е да използвате такъв жаргон, за да си изградите образ „на улицата“ пред децата – имам предвид с колегите ви).



Стъпка 4:

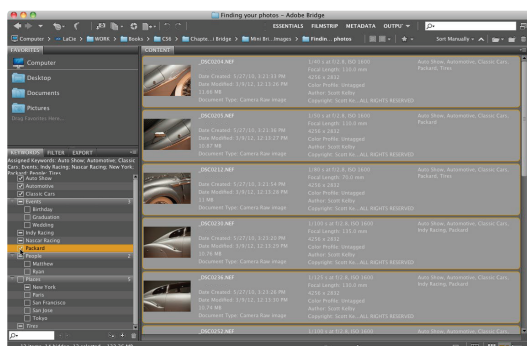
Проблемът е, че общите ключови думи ще ви доведат само дотук. Ето защо: да речем, че работите по проект на клиент и ви трябва снимка на класическа кола, която си спомняте, че сте заснели на изложение. Добре, поглеждате във вашата папка „Изложение на коли“, но там лесно може да има стотици, дори хиляди, снимки. Вместо това, за да стесните търсенето, можете да отидете в панела с филтри, да щракнете върху ключовата дума „Класически коли“ и сега снимките, които сте направили на такива ще се появят. Това е приятно, но ако има 621 кадъра на класически коли (както е показано тук)? Налага се да стесните търсенето още повече, но не можете, защото сте задали само тези общи ключови думи.





Стъпка 5:

Ако искате да си спестите 30 минути време в търсене на конкретна снимка, ето какво да сторите: след като импортирате вашите снимки и се избавите от очевидно лошите, напълно несполучливи кадри, още тогава ги етиктирайте с ключови думи. На този етап от играта ще ви трябват само няколко минути, но то ще превърне вашите 30-минутни търсения в 30-секундни, затова определено си струва. Започвате в панела с ключови думи, като щракнете върху иконата New Keyword (Нова ключова дума) в долния му десен ъгъл (както е показано тук). Това ще освети полето за родителски ключови думи, за да напишете такава, която искате (аз написах „Packard“). Бележка: Можете и да щракнете върху родителска ключова дума, но след това върху иконата New Sub Keyword (Нова подключова дума), за да създадете една.



Стъпка 6:

Сега превъртете през снимките и когато видите такава с кола, задръжте Command (PC: Ctrl) и щракнете върху нея, за да я изберете. След като изберете всички, отидете в панела за ключови думи и сложете отметка до Packard (както е показано тук) и така ще етиктирате всички избрани снимки с тази дума. Общо взето, това е процесът – създавайте и задавайте ключови думи в панела за това. После, за да откривате снимки, използвайте полето за бързо търсене или командата за намиране, за която ще говорим след момент. Първо, обаче, трябва да добавите повече ключови думи към тези снимки, защото една година от сега е възможно да не си спомняте, че сте използвали Packard, за да ги опишете. Така, аз бих добавил повече думи като „американска кола“, „люксовна“, „сребърна“ и всякакви други описателни термини, които може да ви помогнат да намерите снимката в бъдеще.

Стъпка 7:

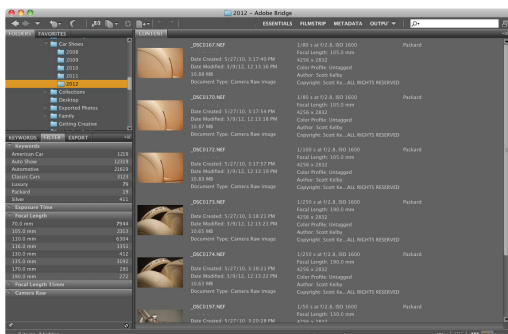
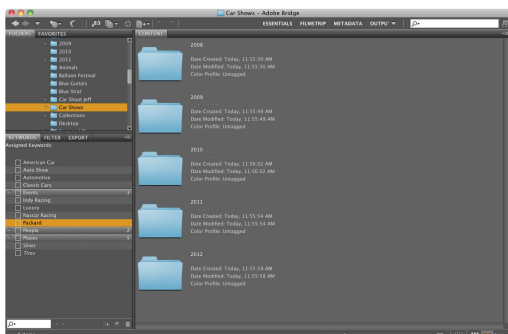
И така, сега нека да видим точно как добавянето на тези ключови думи е улеснило живота ми, като се върнем към проекта на нашия клиент. Отидете в панела с папките, намерете тази със снимките и щракнете върху нея, за да изведете съдържанието ѝ. Намерете папката с име „Изложение на коли“ и щракнете върху нея. Да речем, че в нея са всички снимки, които сте правили на изложения на коли през последните пет или шест години (ще приемем, че са доста), затова имате няколко подпапки с дати.

Съвет: Изтриване на родителски ключови думи

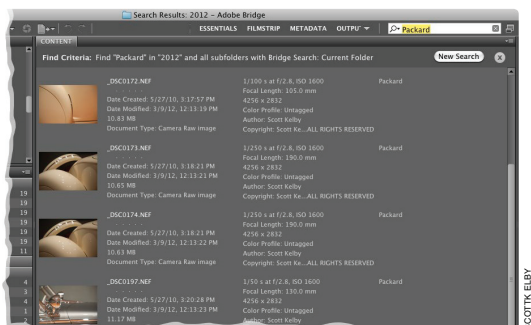
Ако желаете да изтриете родителските ключови думи, които от Adobe са сложили в този панел (или всички други, които сте добавили), просто отидете там и щракнете върху родителската ключова дума (като „събития“ или „хора“) и след това щракнете върху иконата с кошче в дъното на панела за ключови думи. Изтривате подключови думи по същия начин.

Стъпка 8:

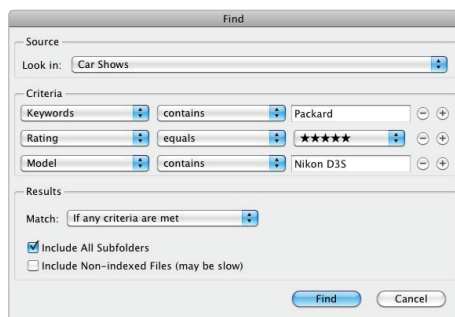
Ако знаете в коя подпапка в папката „Изложение на коли“ трябва да погледнете, можете да използвате панела с филтри, за да откриете снимката, която желаете. Просто щракнете върху подпапката в панела Folders (Папки), после в панела с филтрите и след това върху думата, която искате (тук щракнах върху Packard). Това ще ви покаже само изображенията в тази подпапка с Packard за ключова дума. Ако погледнете снимките Packard една до друга и те са на различно разстояние (различни фокусни дължини) и знаете коя фокусна дължина търсите, можете да щракнете върху ключовата дума и фокусната дължина и Bridge ще филтрира тези, които съдържат и двете.



SCOTT KELBY



SCOTT KELBY



Стъпка 9:

Сега, другият начин за бързо намиране на снимки е чрез използване на полето за бързо търсене в горния десен ъгъл на Bridge. Бързото търсене представлява машината за търсене на Bridge по подразбиране и търси в папката и всички подпапки по името на файл и ключова дума. Просто напишете ключовата дума (думи), които желаете да търсите и веднага щом започнете да пишете, тя ще започне да стеснява търсенето ви, докато не се покажат само снимките, етикетирани с нея.

Стъпка 10:

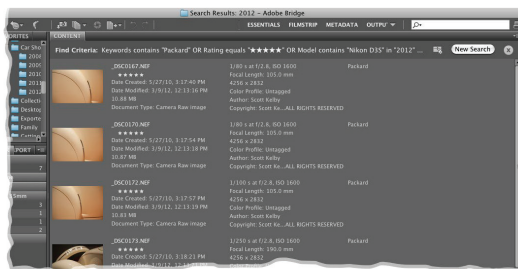
Ако желаете да добавите разширено търсене (търсене, което е с повече опции и по-мощно), то пропуснете полето за бързо търсене горе и вместо това натиснете Command-F (PC: Ctrl-F), за да изведете диалоговия прозорец Find (Намиране) (показан тук). (Бележка: В случай, че решите да стесните търсенето след използване на функцията за бързо търсене, просто натиснете бутона New Search [Ново търсене] горе вдясно на панела със съдържанието, за да изведете диалоговия прозорец Find с текущите ви критерии.) Избирате вашите критерии от изскачащи менюта и можете да добавяте толкова различни редове, колкото желаете, като щракате на бутона + (знак плюс) вдясно от всеки ред. Тук съм търсил по ключовата дума Packard, но съм добавил още критерии, така че машината да търси само изображенията с 5 звезди направени с моя Nikon D3S. За да търсите в попадки, уверете се, че в дъното на диалоговия прозорец All Subfolders (Всички подпапки) има отметка.

Съвет: Получаване на автоматични критерии за търсене

Ако отидете в панела за ключови думи и щракнете с десния бутон на мишката върху ключова дума, по която желаете да търсите, и изберете Find от изскачащото меню, което ще се появи, това автоматично ще избере всички правилни критерии за вас и ще въведе ключовата дума в текстовото поле. Голямо пестене на време!

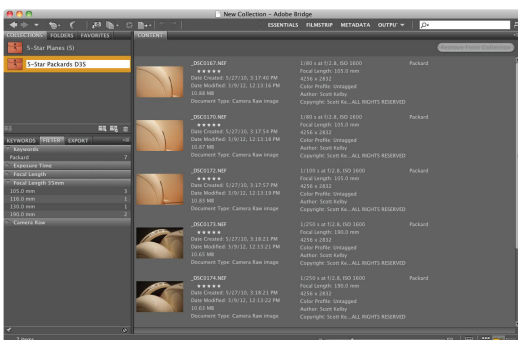
Стъпка 11:

Щракнете на бутона Find и след няколко секунди само етиктираните с ключовата дума Packard снимки и с 5 звезди, заснети конкретно с този модел и марка фотоапарат, ще се появят в панела със съдържанието (както виждате тук). За да търсите някъде другаде, щракнете върху бутона за ново търсене горе вдясно в същия панел. За да изчистите това разширено търсене, щракнете на бутона X горе вдясно на панела.



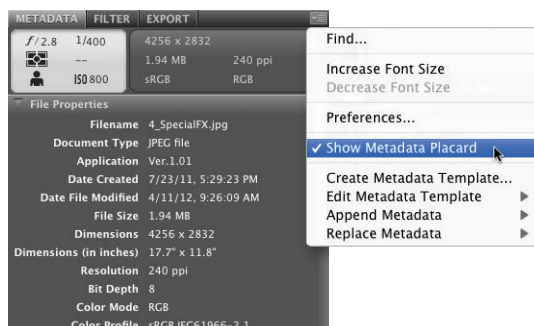
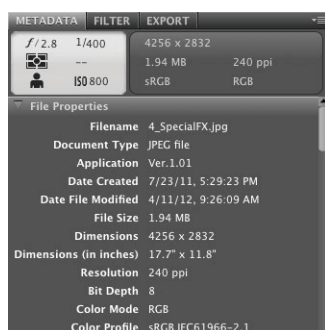
Стъпка 12:

Добре, всичките ви снимки на Packard с 5 звезди, заснети с Nikon D3S, се появяват в панела със съдържанието. Какво тогава? Ами, можете да ги сортирате, отворите във Photoshop и т.н., но ако желаете незабавен достъп точно до същата група снимки отново (без да се налага да извършвате друго търсене), имате възможност да създадете колекция (помните ли, научихме това в Бонус глава 1?). За да го сторите, първо изберете нужните кадри (на този етап аз просто избирам всички [Mac: Command-A; PC: Ctrl-A]). После отидете в менюто Window (Прозорец) и изберете Collections Panel (Панел с колекции) и той ще се появи горе вляво на прозореца ви. Натиснете бутона Yes, за да включите избраните файлове в новата колекция, дайте ѝ име и сте готови. Ако направите тази умна колекция, тя ще се обновява в реално време винаги когато етиктирате снимка с 5 звезди, направена с вашата Nikon D3S, с ключовата дума Packard, тя автоматично ще се включва в новата колекция (а умните колекции са просто резултати от търсения, така че това не добавя размер на файлове). За да го направите щракнете на бутона New Smart Collection (Нова „умна“ колекция) в дъното на панела с колекциите. Удобно, нали?



Когато заснемете снимка, цифровият ви фотоапарат автоматично вгражда фонові данни направо в нея (наречени EXIF данни), които включват марката и модела на фотоапарата, използвания обектив, настройките за експозицията и т.н. Bridge не само ви позволява да виждате тази информация, но и да вграждате ваша персонализирана такава (като авторски права, информация за контакти и т.н.). Bridge също така показва свойствата на фотоапарата (като размери на пиксели, разделителна способност, цветови режим, размер на файла и т.н.). Всичко това вградено е известно като метаданните на вашата снимка.

Виждане и редактиране на метаданните на снимки



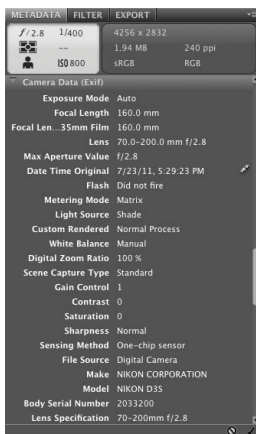
Съвет: Можете да скриете „фалшивия“ LCD екран и прозореца с информация дясно, като щракнете върху малкия сочещ надолу триъгълник горе вдясно на панела и изберете *Show Metadata Placard* (Показвай афиша с метаданните) от изскачащото меню (както е показано тук). Избирането на това скрива тези секции от поглед. Ако си промените мнението, просто отново изберете *Show Metadata Placard*.

Стъпка 1:

Щракнете върху снимка в Bridge и после погледнете панела с метаданните долу вляво на програмата, ако превключите на работното пространство Metadata (Метаданни) (тук съм го увеличил, за да можете да го видите по-ясно), за да разгледате вградената информация във всички снимки. Горے вляво на панела има малък прозорец, който изглежда като LCD екрана на фотоапарат. На този „фалшив“ LCD екран се показват някои ключови EXIF данни (информация за заснемането) на съответната снимка, като диафрагмено число, скорост на затвора, настройка ISO, измерващ режим и т.н. В секцията в дясно е показана информация като физически размери, размер на файла (в този случай той е 1.94 MB), разделителна способност и т.н. Под тези две поле се намира секцията File Properties (Свойства на файла), в която са показани всички данни за снимката, вместо поглед „само набързо“. Между другото Bridge изтегля информацията за свойствата на файла от самата снимка, така че в този панел не можете да редактирате (или пък аз). Единственият начин да промените тази част от метаданните е да промените самата снимка във Photoshop и да смените размера на изображението, цветовия режим или разделителната способност и т.н. После, когато запишете файла с промените, метаданните ще се обновят автоматично, за да ги отразят.

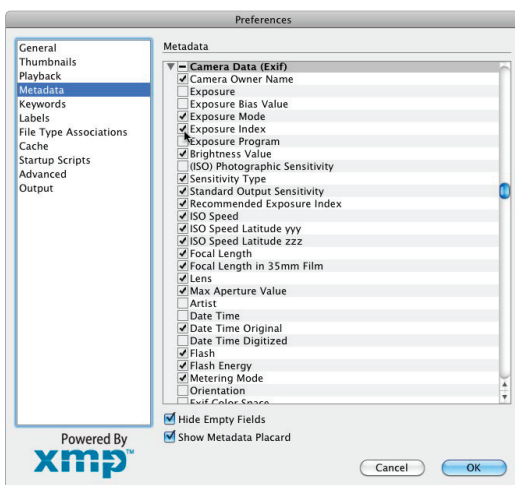
Стъпка 2:

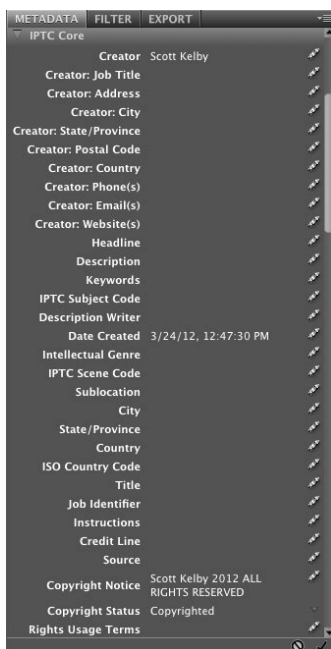
Сега превъртете малко по-надолу, за да стигнете до секцията Camera Data (Exif), както е показано тук (ще превъртите точно покрай секцията IPTC Core, но не се тревожете – ще разгледаме нея след малко). В тази секция е показана информацията, вградена от цифровия ви фотоапарат в момента на натискане на спусъка на затвора. Информацията в тази секция Camera Data (Exif) изобщо не може да бъде редактирана – тя е вкарана тук от фотоапарата ви и остава тук, така че всичко, което можете да направите, е да я гледате (ще я използвате по-късно, когато разберете защо е толкова полезна). Така, засега просто я погледайте и изкоментирайте нещо в стила „Наистина е страхотно как знае всичко за снимката ми“.



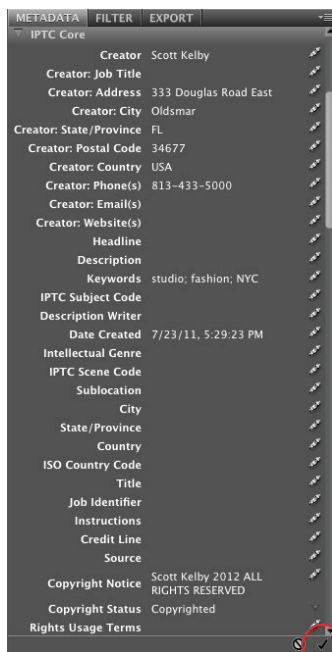
Стъпка 3:

Сега, има дълъг списък с полета в Camera Data (Exif), към които не можете да добавяте информация (много повече, отколкото са необходими на обикновения фотограф). Затова и повечето хора настройват този списък така, че да се виждат само полетата, които наистина желаят да виждат. За да го сторите, щракнете върху малкия сочещ надолу триъгълник в горния десен ъгъл на панела с метаданните и изберете Preferences (Предпочитания) от изскачащото меню, което ще се появи. Това ще изведе диалоговия прозорец с предпочитания на Bridge с избрана категория за метаданни. Превъртете до Camera Data (Exif) и ще видите пълния списък с налични полета за данни от фотоапарата (страшно е, нали?) Само полетата с отметки до тях ще бъдат видими, затова за да скриете поле, просто щракнете върху отметката до него. Също така, уверете се, че в полето Hide Empty Fields (Скриване на празните полета) долу има отметка, затова когато натиснете ОК само отбелязаните да се виждат.



**Стъпка 4:**

Добре, макар данните от фотоапарата да могат да се редактират, има други секции, в които можете да добавяте ваша информация. Една от тях е IPTC Core (кръстена на Международния съвет на пресата и телекомуникациите). Там можете да добавяте информация направо във файла, като запазени авторски права и контакти, правата за използване на снимката, вашия уеб сайт и т.н. И така, нека да добавим малко. В панела с метаданните превъртете надолу до IPTC Core и щракнете върху обърнатия надясно триъгълник вляво от думите IPTC Core, за да разкриете тази секция (показана тук). В случай, че видите малка икона с молив вдясно от което и да е поле, можете да пишете ваша персонализирана информация в него. Ако добавите метаданни по време на този важен процес (като информация за контакти), ще я видите в съответните полета.

**Стъпка 5:**

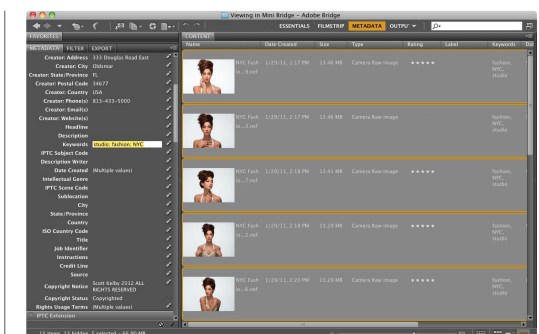
За да въведете ваша собствена информация, щракнете веднъж в празното поле вдясно от елемента, който желаете да редактирате, и всички полета ще се появят. За да видите как работи това, щракнете вдясно от Creator: Address (Създател: Адрес) (то е в горната част). Когато полето се появи, просто въведете вашия уличен адрес. За да преминете на следващото поле отдолу (в случая Creator: City [Създател: Град]), просто натиснете клавиша Tab на вашата клавиатура. В случай, че искате да прескочите направо на определено поле, просто щракнете върху него. След като приключите с добавянето на персонализиран данни, щракнете върху иконата с отметка най-долу в панела с метаданните. Може и да натиснете Return (PC: Enter) или ако полето приема множество редове текст (като например Creator: Website[s] или Създател: Уеб сайт [Уеб сайтове]), натиснете Command-Option-Return (PC: Enter).

Стъпка 6:

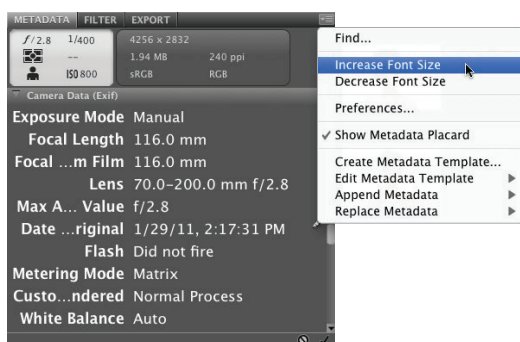
Прилагането на ваша персонализирана информация на снимка по снимка може да е трудно, но за късмет, имате възможност да я приложите към толкова на брой снимки наведнъж, колкото искате. Ако желаете да я приложите към всички снимки в папката, с която работите в момента, просто натиснете Command-A (PC: Ctrl-A), за да ги изберете всичките, след това щракнете вдясно от полето за дадената информация, за да го активирате. Просто напишете информацията и когато приключите, щракнете върху отметката долу вдясно на панела и към всички тези снимки ще бъдат приложени съответните метаданни. Но какво ако искате да добавите (или редактирате) метаданните само на отделни снимки? (Може би искате да добавите телефонния си номер за контакти към някои снимки, които ще публикувате в Мрежата.) Тогава направете следното: щракнете върху първата снимка, която искате да редактирате, след това натиснете и задръжте клавиша Command (PC: Ctrl) и щракнете върху всички останали снимки. След като ги изберете, щракнете вдясно от полето за телефонен номер, въведете телефонния си номер в активното поле, щракнете на отметката и сте готови. Много по-бързо и лесно.

Съвет: Увеличаване на размера на шрифта

Тъй като във всяка снимка има включени толкова много метаданни, от Adobe е трябвало да направят размера на шрифта в този панел наистина малък. За щастие, можете да го увеличите, като щракнете върху изскачащото меню горе вдясно и изберете Increase Font Size (Увеличаване на размера на шрифта). Ако все още не е достатъчно голям, изберете го отново. Все още не е? Избирайте го отново и отново, докато не стане такъв, че съседите ви от съседната къща да могат да го четат през прозореца си. Погледнете показания тук пример, където съм избрал Increase Font Size само два пъти.

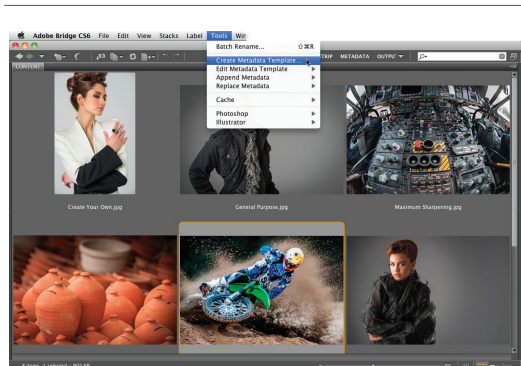


SCOTT KELBY

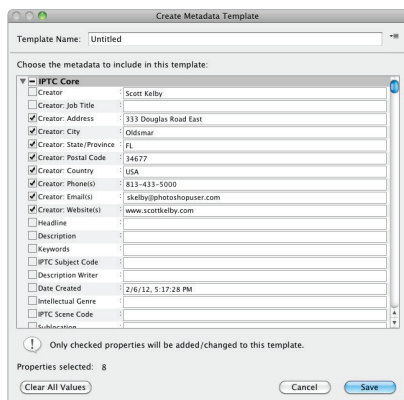


Сигурен съм, че последното нещо, което искате да вършите в Bridge, е да прекарвате много време в писане, но вероятно поне ще искате да вградите вашата информация за авторски права, за контакти, уеб сайт и т.н. и т.н. Затова ще искате да знаете как се създава шаблон за метаданни, позволяващ ви да въвеждате цялата тази информация само веднъж, после ще можете да я вградите автоматично само с едно щракване на мишката.

Създаване на шаблони за метаданни



SCOTT KELBY



Стъпка 1:

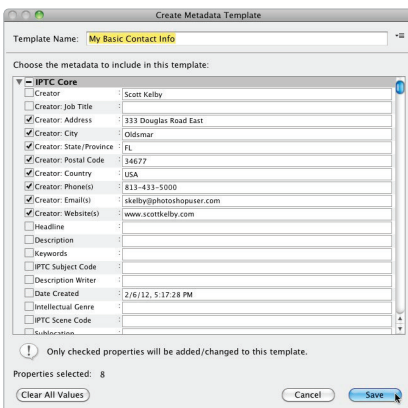
Трябва да започнете със снимка, на която да базирате шаблона. Затова навигирайте до папка с изображения в Bridge, към която бихте искали да зададете такава информация и щракнете върху някоя от миниатюрите в нея. После отидете в менюто Tools (Инструменти) и изберете Create Metadata Template (Създаване на шаблон за метаданни) (както е показано тук).

Стъпка 2:

Това ще изведе диалоговия прозорец за създаване на шаблон (показан тук). ще видите списък с категории за метаданни IPTC Core вляво, но само онези с отметки до тях ще се виждат. Затова сложете отметки до тези, които желаете да са видими, а след това в полетата вдясно въведете нужната информация за шаблона (в показания тук пример съм добавил само основна информация). Не забравяйте, че ако превъртите надолу, има още много полета, в които да добавяте информация (включително важни за авторски права).

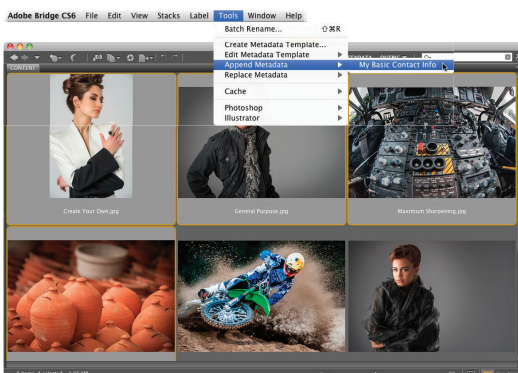
Стъпка 3:

След като въведете цялата информация, която искате в шаблона, въведете име за него в полето Template Name (Име на шаблона) в горната част на диалоговия прозорец (това е името, което ще видите посочено, когато прилагате този шаблон по-късно или по-време на процеса по импортирането, затова бъдете описателни). Сега щракнете на бутона Save в дъното на прозореца (както е показано тук).



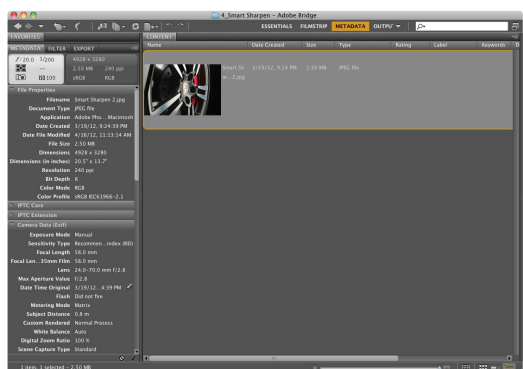
Стъпка 4:

Сега, след като шаблонът ви е създаден, прилагането му е просто. Просто изберете снимките, към които искате да вградите цялата тази информация (както е показано тук, където задържах Command [Ctrl за PC]). После влезте в менюто Tools, в Append Metadata (Прикачване на метаданни) и изберете вашия записан шаблон (както виждате тук, където избирам току-що създадения шаблон „My Basic Contact Info“ или „Моя основна информация за контакти“). От сега нататък този шаблон ще присъства в списъка, така че да можете да го прилагате по всяко време. Също така, имате възможност да създавате и записвате толкова от тези шаблони, колкото желаете, като всеки е с различен набор от информация (така че да можете да имате един с подробна информация за авторски права или такъв който е само с такава и нищо друго, един, който да използвате, когато продавате цифров файл с изображение на клиент и т.н.).



Ами, технически не съм сигурен дали това принадлежи в глава за Bridge, с изключение на факта, че говорим за метаданни, затова се надявам да нямате против, че го вмъквам тук. Добре, защото бихте искали да премахнете метаданните, които са ви толкова скъпоценни? Ами в тях се съдържа лична информация за вас, вашето местоположение през определен ден, оборудването, обективите, настройките и т.н. Неща, които не е необходимо клиентите да знаят (без значение дали сте им дали файла или продавате работата си на агенция за снимки). Ето как да ги отстраните бързо:

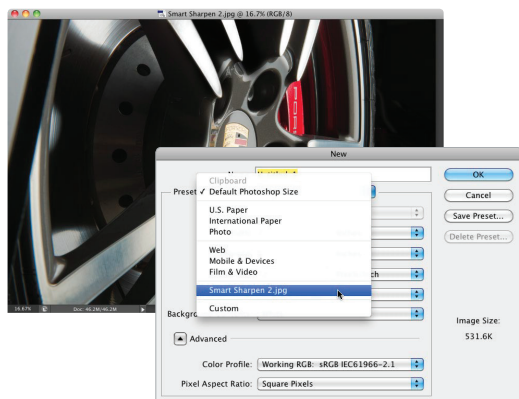
Премахване на метаданни от вашите снимки



SCOTT KELBY

Стъпка 1:

Отидете в менюто Window (Прозорец), в Workspace (Работно пространство) и изберете Metadata (Метаданни). Това ще изведе вдясно миниатюри с метаданните за всяка показана снимка (метаданните ще се превъртат хоризонтално, докато миниатюрите остават на място). Това е информацията, която ще премахнем, заедно с още неща, които не са изложени тук. За да видите останалите, щракнете два пъти върху панела с любимите, за да го свиете и да накарате панела с метаданните да се разгъне в това празно пространство. Ако разпространявате снимката „as is“ (както си е), всички метаданни ще бъдат включени в нея и ще бъдат видими за всеки с програма за редактиране на снимки. Така, щракнете два пъти върху миниатюрата на съответната снимка, за да я отворите във Photoshop.

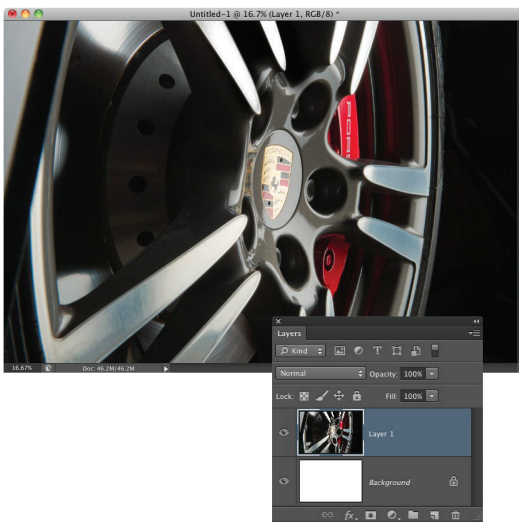


Стъпка 2:

Влезте в менюто File (Файл) и изберете New (Нов). Когато се появи диалоговият прозорец, щракнете върху изскачащото меню Preset (Готова настройка) горе, а долу ще видите името на отворената снимка. Изберете го и точните настройки за ширина, височина, разделителна способност и цветови режим ще бъдат копирани в полетата на диалоговия прозорец New. Просто натиснете OK и на екрана ще се появи нов документ със същите зададености.

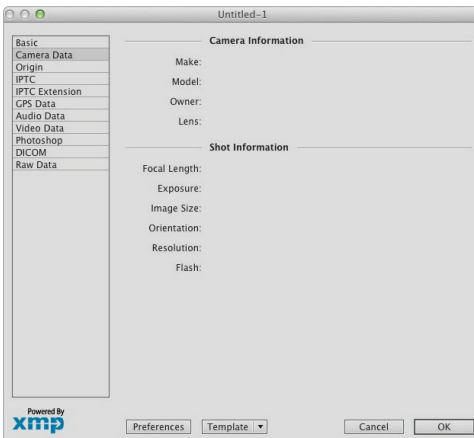
Стъпка 3:

След като новият ви празен документ се отвори във Photoshop, щракнете отново върху отворената снимка. Сега натиснете V, за да вземете инструмента Move (Местене) (V), натиснете и задръжте клавиша Shift и после щракнете върху и влачете вашата снимка до новия документ. Тъй като задръжате Shift, докато влачите, снимката ще се появи на точно същата позиция като в оригинала. Това влачено копие обаче е на свой отделен слой, затова натиснете Command-E (PC: Ctrl-E), за да слеете слоя с фоновия (това събира документа на един слой). Тъй като документа, до който сте влачили снимката, е празен, там няма никакви метаданни. Снимката излиза като слой и не носи метаданни със себе си.



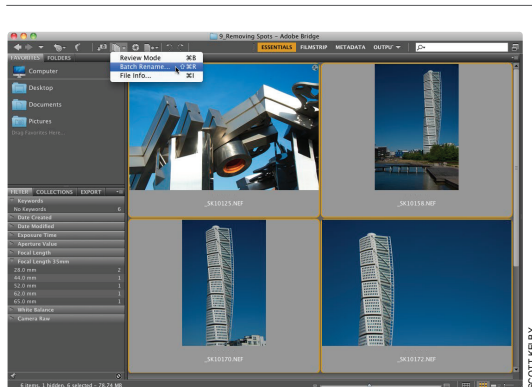
Стъпка 4:

Накрая, влезте в менюто File и изберете File Info (Информация за файла). Когато се появи диалоговият прозорец, щракнете на Camera Data (Данни от фотоапарата) вляво и вижте дали всички полета са празни. В случай, обаче, че щракнете върху раздела IPTC, ще видите всичката ваша информация за авторски права и контакти, която е била отстранена. За късмет, когато създавате шаблон за метаданни в Bridge, той е наличен и във Photoshop. Така, ако желаете да добавите тази информация обратно, просто щракнете върху обрънатия надолу триъгълник в дъното на диалоговия прозорец и от изскачащото меню изберете шаблона с нея, който желаете да вградите (ако шаблонът не присъства в изскачащото меню, вместо това изберете Import, намерете го в диалоговия прозорец Import Template (Импортиране на шаблон), който ще се появи и натиснете Open [Отвори]). Между другото, ако се уловите, че правите това много, идеалното нещо е да го запишете като действие, така че целият процес да е абсолютно автоматизиран (повече за действията в Глава 4 на тази книга).



Ако не сте преименували вашите снимки при импортирането им от картата памет (или те са вече на компютъра ви), то можете да използвате Bridge, за да направите това с цяла папка, пълна с изображения.

Това е наистина полезно, защото можете да дадете на кадрите описателни имена, вместо криптирания таен код, зададен от цифровия ви фотоапарат (който обикновено ги кръщава като DSC_0486.JPG или DSC_0784.NEF). Така, ето как групово да преименувате бързо папка, пълна със снимки (или избрани такива)!



SCOTT REEVEY

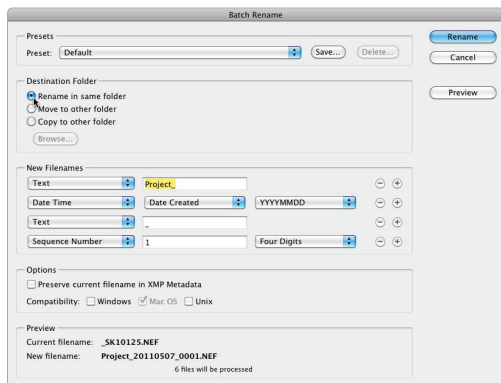
Масово преименуване на вашите файлове

Стъпка 1:

Първо, трябва да кажете на Bridge кои снимки желаете да преименувате. Ако са просто няколко изображения в основния ви прозорец, можете да натиснете клавиша Command (PC: Ctrl) и да щракнете върху всяка една от тях. По-вероятният сценарий обаче е, че ще искате да преименувате всички кадри в панела със съдържанието, затова влезте в менюто Edit (Редактиране) на Bridge и изберете Select All (Избери всички) или натиснете Command-A (PC: Ctrl-A). Всички снимки в панела със съдържанието ще бъдат избрани в цвят. Сега щракнете на иконата Refine (Изпипване) на лентата на приложението (тя изглежда като куп листове) и от изскачащото меню изберете Batch Rename (Групово преименуване).

Стъпка 2:

Когато се появи диалоговият прозорец за групово преименуване, трябва да изберете дестинация за тези преименувани снимки, избирайки опция. Дали просто да бъдат преименувани в папката, в която са сега? Дали искате да бъдат преименувани и преместени в друга папка? В случай, че желаете да ги преместите или копирате, трябва да щракнете на бутона Browse (Преглед). В получения диалогов прозорец отидете до папката, в която искате да се преместят (или копират) снимките след преименуването им. В нашия пример просто ще ги преименуваме там където са си (което е вероятно онова, което ще правите през повечето време).

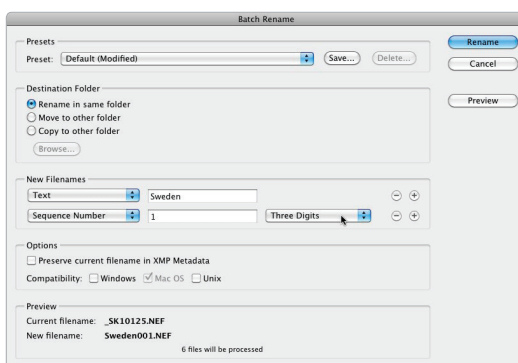
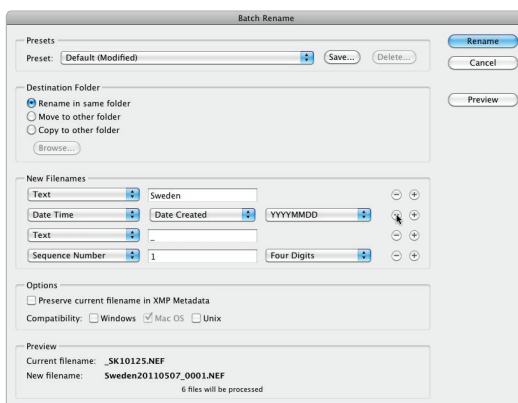


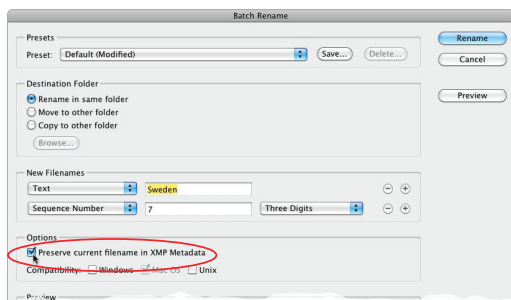
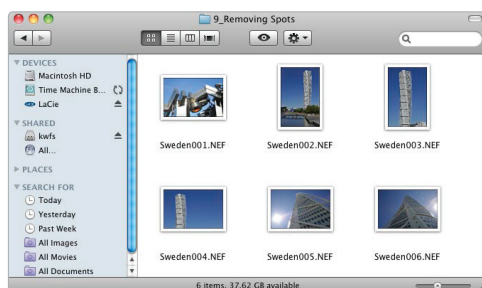
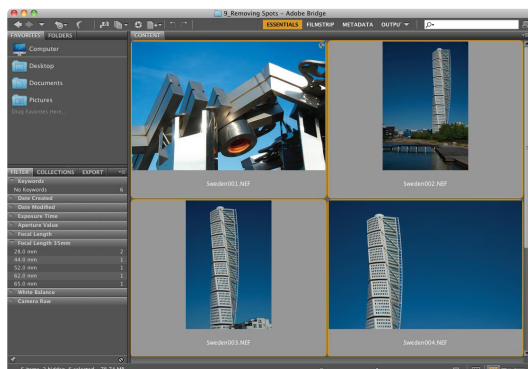
Стъпка 3:

В секцията New Filenames (Нови имена на файлове) на диалоговия прозорец, в първото изскачащо меню се показва Text по подразбиране, а текстовото поле е вдясно. Просто въведете ваше собствено име на файлове, за да заместите текста по подразбиране (аз въведох „Sweden“ или Швеция). В дъното на диалоговия прозорец има преглед в реално време преди и след, така че да видите как изглежда името на файла. Тъй като няма да включваме датата и часа в новото име или друг допълнителен текст, щракайте върху бутоните – (знак минус) далеч вдясно от втория и третия ред на изскачащите менюта, за да ги премахнете (както е показано тук). ОК, дотук – добре, но има проблем: във вашата папка можете да имате само една снимка (или файл в този ред на мисли), кръстен точно Sweden, затова трябва да добавите нещо в края на името (като число), така че всяка снимка да се именува различно (например, Sweden001, Sweden002 и т.н.). Тук се намесва последния ред по подразбиране с изскачащи менюта.

Стъпка 4:

За да използвате вграденото автоматично номериране, оставете първото изскачащо меню на втория ред, настроено на Sequence Number (Последователни номера) (за да накарате Bridge автоматично да добавя последователен номер след името). В средното текстово поле въведете числото, с което желаете да започнете (аз съм го оставил на 1). После, от изскачащото меню вдясно, изберете колко числа искате за серията (аз избирам Three Digits [Три цифри], както е показано тук). Погледнете прегледа долу в прозореца, за да видите как изглежда името сега - Sweden001.NEF. (Между другото, ако искате пространство между последната дума и числото, просто натиснете клавиша Spacebar веднъж, след като въведете името си в текстовото поле.)





Стъпка 5:

Когато щракнете на бутона Rename (Преименуване), и груповото преименуване ще си свърши работата. Ако изберете да преименувате вашите файлове в същата папка, ще можете просто да надниквате в Bridge и да виждате как избраните миниатюри се обновяват с новите им имена (както виждате тук). В случай, че решите да преместите всичките си файлове в различна папка и след това да щракнете на бутона за преименуване, панелът със съдържанието ще е празен (в това има смисъл, тъй като в този панел се показва текущата папка, която сега е празна). Така ще трябва да навигирате до панела с папките в Bridge и до папката, в която сте преместили (или копирали) всички ваши снимки (а най-хубавото от всичко е, че те ще са украсени с новите си, по-описателни имена).

Свет: Включване на оригиналното име на файла

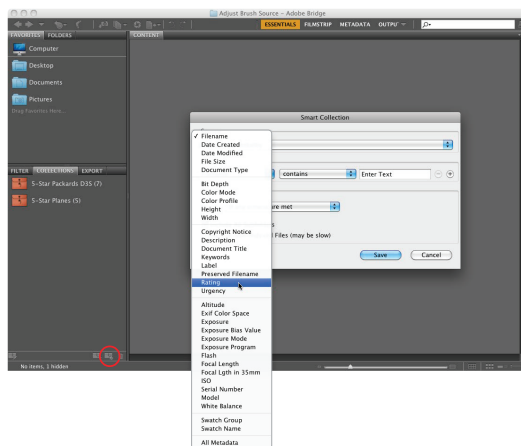
Ако желаете да пренесете това нещо с преименуването една стъпка по-нагоре, можете да щракнете върху малкия бутон + (знак плюс) далеч вдясно на последния ред в секцията New Filenames, за да добавите още един набор с опции за преименуване. От първото изскачащо меню на новия ред изберете Current Filename (Текущо име на файла), което добавя името на файла към края на новото ви име. Хей, на някои хора това им харесва. Вместо да добавям оригиналното име към края на новото, аз отивам в секцията Options (Опции) и слагам отметка в полето Preserve Current Filename in XMP Metadata (Запазване на текущото име на файла в XMP метаданните). По този начин оригиналното име се вгражда във файла, просто в случай, че се наложи да го търсите един ден.

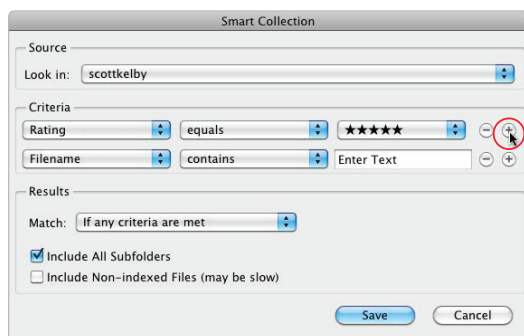
Създаване на „умни“ колекции

Стъпка 1:

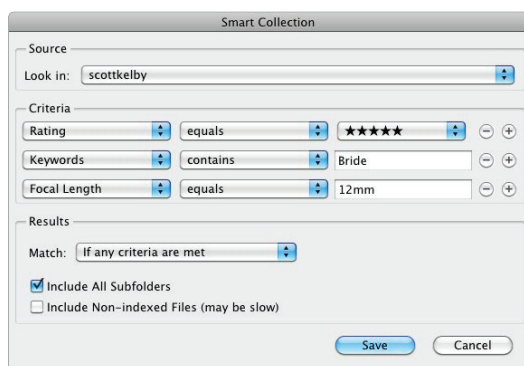
За да създадете „умна“ колекция, щракнете върху раздела на панела с колекциите (ако не е видим), просто изберете Collections Panel от изскачащото меню Window горе). След това щракнете върху иконата за нова „умна“ колекция долу вдясно на панела (тя е показана оградена тук). Това ще изведе диалоговия прозорец Smart Collection (също показан тук). Сега нека да използваме ситуацията, която описах във въведението горе, за да създадете първата си такава колекция. Критерият по подразбиране е да създадете колекция, базирана на името на файловете (както е показано тук), но ние ще променим това поле на Rating (Рейтинг), затова щракнете върху думата Filename (Име на файла) и изберете Rating от изскачащото меню вместо това.

Преди в CS4 от Adobe добавиха „умните“ колекции – много мощен, все пак напълно автоматизиран начин за създаване на колекции въз основа на критерии, които избирате. Например, можете да създадете „умна“ колекция, която включва която и да е снимка от всичките ваши и която е с рейтинг 5 звезди и етикирана с „булка“ като ключова дума, но само тези, заснети с даден обектив, и тези, направени през тази година. Задавате тези критерии и те вършат останалото. Ето как да започнете да правите ваши „умни“ колекции.



**Стъпка 2:**

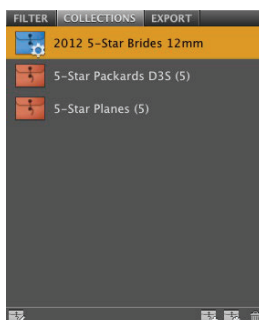
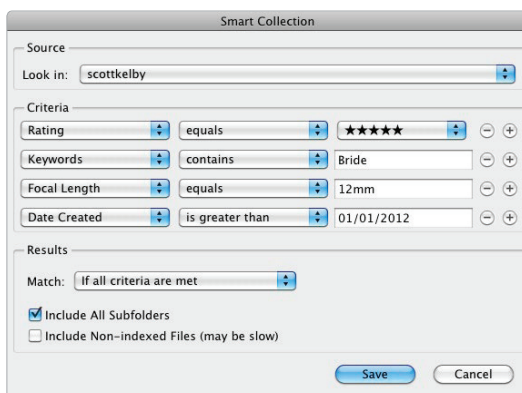
Когато се появи критерия рейтинг, той променя критериите направо на себе си. Оставете средното изскачащо меню, настроено на Equals (Равни), но изберете пет звезди (както е показано тук) от третото изскачащо меню. Ако сега щракнем на Save, функцията просто ще претърси компютъра ви за снимки с толкова звезди, но ние желаем да добавим още критерии и да направим търсенето по-мощно. Щракнете на малкия бутон + (знак плюс) вдясно (показан ограден в червено тук), за да добавите такива (той се намира под първия, когато е избрана опцията по подразбиране Filename).

**Стъпка 3:**

Сега за новия ни критерий от изскачащото меню изберете Keywords (Ключови думи) оставете централното меню, настроено на Contains (Съдържа) и след това напишете Bride в полето вдясно показано тук. Ако щракнете на бутона Save сега, това ще създаде „умна“ колекция с всичките ви снимки с пет звезди, съдържащи ключовата дума „булка“, но ние искаме да добавим още критерии преди създаването ѝ. Щракнете отново на бутона със знак плюс и този път изберете Focal Length (Фокусна дължина) от първото изскачащо меню. Оставете средното меню настроено на Equals, а след това въведете дължината на широкооъгълния ви обектив (в този случай 12 мм).

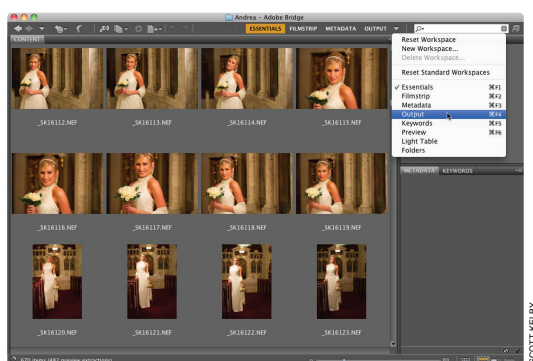
Стъпка 4:

Щракнете отново върху бутона със знак плюс, за да добавите още един ред критерии. Тъй като просто искаме да съберем снимките, направени през тази година, ще настроим първото меню на Date Created (Дата на създаване), средното на Is Greater Than (Е по-голямо от). След това ще настроим датата на първата за тази година (както е показано тук). Накрая, в секцията Results (Резултати) трябва да настроим изскачащото меню Match (Съвпадение) на If All Criteria Are Met (Ако е отговорено на всички критерии). Сега, щракнете на бутона Save и новата „умна“ колекция ще се появи в панела с колекциите, като името ѝ е избрано за промяна. Просто въведете име и натиснете клавиша Return (PC: Enter). Ето две много готини неща, които ще искате да знаете за „умните“ колекции: (1) те са в реално време. Ако сте настроили изскачащото меню за съвпадение на If All Criteria Are Met, когато сте създавали „умната“ колекция, и намалите рейтинга на една от снимките с пет звезди, тя ще бъде автоматично премахната от колекцията, тъй като няма да отговаря на всички критерии. И (2) можете да редактирате критериите за всяка съществуваща „умна“ колекция, като първо щракнете на нея, а после на иконата Edit Smart Collection (Редактиране на „умна“ колекция) горе вдясно на панела със съдържанието. Това ще изведе диалоговия прозорец с „умни“ колекции с текущите ви критерии, така че да можете да добавите такива или да изтриете (като щракнете на бутона – [знак минус]) или ги промените от изскачащите менюта.



Една значима област, която от Adobe обновиха в CS4 е това как направо да изваждате изходящ материал от Bridge и под това имам предвид да отивате направо от програмата до разпечатан контактен лист (или обикновена разпечатка), или пък пълна онлайн фотогалерия за Интернет. Правите го по много различен начин от предишните версии на Bridge. Сега всичките ви изходящи разпечатки се записват като PDF, което за някои е бонус, а за други... ами, да речем, че не е. (Бележка: от Adobe премахнаха работното пространство Output [Изход] в Bridge CC, но то може да бъде инсталирано лесно. Отидете на <http://kelby/1yYbo2n>, за да намерите материала за изтегляне и инструкции.) Ето как да направите и двете:

Правене на разпечатки, уеб галерии със снимки и контактни листове

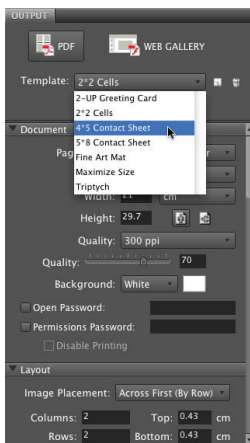


Стъпка 1:

Когато сте готови да направите разпечатка (направо от Bridge, без да минавате през Photoshop, като имате предвид, че все можете да използвате версията на Camera Raw на Bridge първо), действайте и превключете на работното пространство Output (изберете Output от изскачащото меню в десния край на лентата на приложението или отидете в менюто Window, в Workspace и изберете Output). Бележка: Ако искате да създадете контактни листове и персонализирани разпечатки от Photoshop, вижте Бонус глава 4.

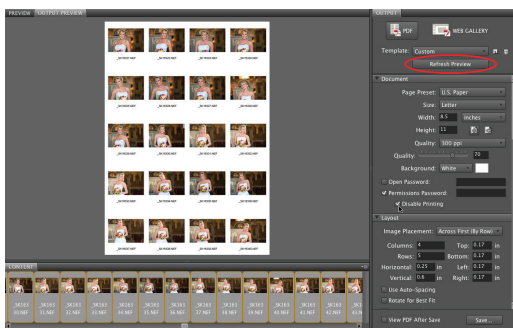
Стъпка 2:

Когато се появи работното пространство Output, панелът Output се появява до дясната част на прозореца, като миниатюрите в панела със съдържанието са като кинолента по средата в дъното. За да започнете процеса, първо трябва да изберете дали искате разпечатка (от PDF) или онлайн уеб галерия. Ще започнем с разпечатките, затова щракнете на бутона PDF в горната част на панела Output. Точно под това се намират вградените шаблони, които можете да използвате, но за нашия пример изберете 4*5 Contact Sheet (както е показано тук), после в панела със съдържанието изберете снимките, които искате да се появят в контактния лист.

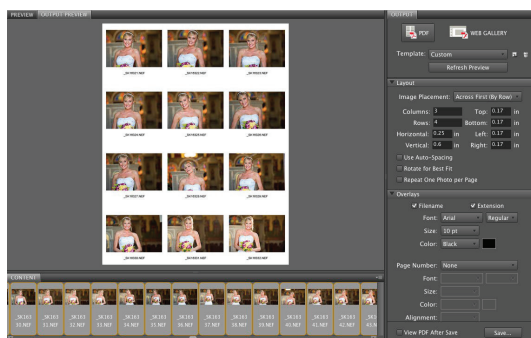


Стъпка 3:

Дори да можете да видите избраните снимки в панела за преглед, те не се появяват в панела за изход, докато не щракнете на бутона Refresh Preview (Опресняване на прегледа) (тук ограден в червено). Преди да щракнете на него трябва да направите няколко избора в секцията Document (Документ), включително размера на хартията ви, качеството (от 72 ppi до 300 ppi), цвета на фона и дали искате да защитите PDF файла с парола (така че да може да бъде отварян само ако някой има паролата за него). Също така, ако ще пращате това на клиент за одобрение и не желаете да са в състояние да разпечатват контактния ви лист, махнете отметките от полетата Permission Password (Разрешена парола) и Disable Printing (Забравяне на печата) (както е показано тук).

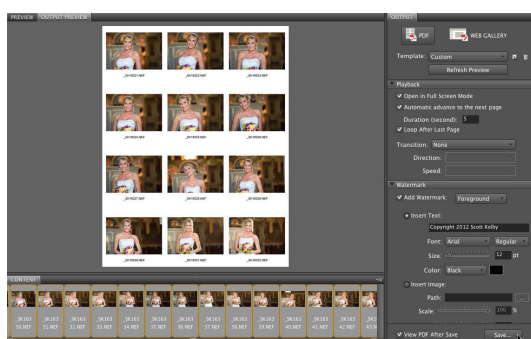


SCOTT KELBY



Стъпка 4:

Ако превъртите надолу, ще видите секцията за оформлениа, където можете да избирате колко редове и колони желаете, както и полетата на страницата ви (тук съм задал 3 колони и 4 реда, но, за да видя тази промяна трябваше да щракна на бутона Refresh Preview (Опресняване на прегледа). Има и секция с наложени слоеве с полета за отметки за моментите, когато желаете името на файла и разширението да се виждат под всяко изображение, както и дали искате номериране на страниците. Ако изберете да разпечатите някое от тези неща, трябва да изберете шрифт, стил, размер и цвят (аз го оставям черен). Също така, в тези секции имате възможност да добавяте горен и долен колонтитул. Ако създавате PDF файл с множество страници и искате да изглежда като слайдшоу при отварянето си, можете да използвате секцията Playback (Възпроизвеждане).

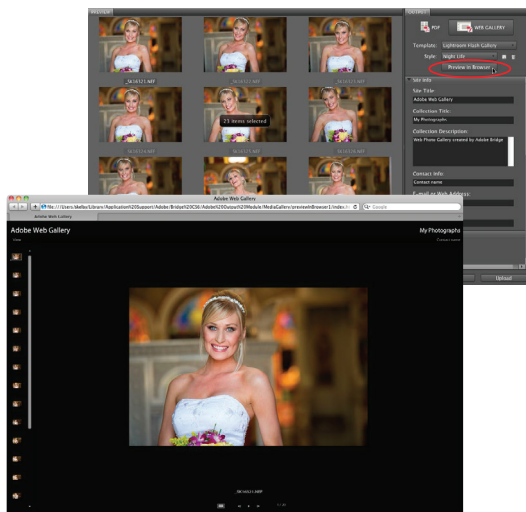


Стъпка 5:

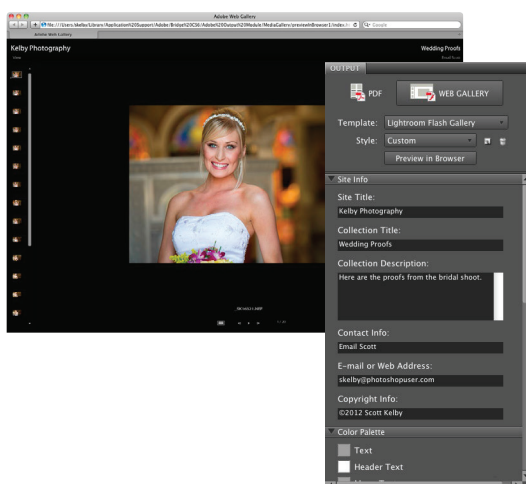
Има едно нещо, което трябва да изтъкна в секцията Playback и това е изскачащото меню Transition (Преход). Ако го изберете, ще получите още изскачащи менюта с опции за избрания преход. Последният избор е секцията Watermark (Воден знак), която ви позволява да сложите видим воден знак (обикновено съобщение за авторски права или името на студиото ви) направо върху изображението. Имате възможност да изберете шрифта, стила, размера и цвета на текста на водния знак или да използвате файл с изображение. И при двете получавате опции за непрозрачност и разположение. Също можете да избирате дали да стои върху изображението или зад него. Накрая, препоръчвам да сложите отметка в полето View PDF After Save (Преглед на PDF файла след записване), за да видите вашия финален контактен лист преди да го разпечатите или изпратите по електронната поща. Сега всичко, което трябва да сторите, е да щракнете на бутона Save и след това, ако желаете да го разпечатите, да го сторите от Adobe Acrobat или Photoshop.

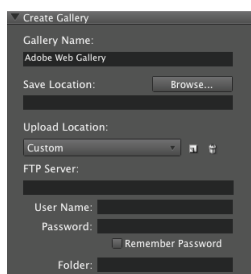
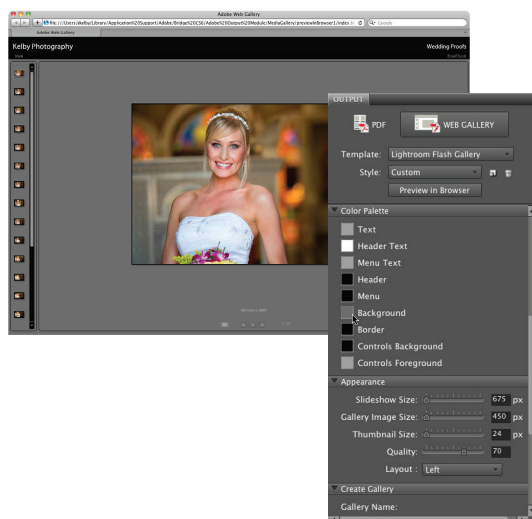
Стъпка 6:

Ако решите да създадете уеб галерия със снимки, започвате в горната част на панела, като щракнете на бутона Web Gallery (Уеб галерия). Когато го сторите, се появява изцяло нов набор от опции. Имате възможност да изберете от шаблон за вградена уеб галерия от изскачащото меню Template (Шаблон). Любимите ми са Lightroom Flash Gallery (избран тук). Ако го щракнете, ще можете да изберете кой стил искате. За съжаление, няма преглед, затова се налага да изберете стил и да щракате на бутона Preview in Browser (Преглед в браузъра). Това рендерира временна версия на галерията – отваря уеб браузъра по подразбиране и страницата, така че да видите какво ще види клиентът ви и как ще изглежда то в Интернет. Налага се да щракате на този бутон всеки път, когато избирате нов стил, докато не откриете такъв, който ви харесва (като показаният тук Night Life или „Нощен живот“). Бележка: Можете да преглеждате само 20 изображения наведнъж.

**Стъпка 7:**

Персонализирайте текста, който се вижда в уеб галерията, в секцията Site Info на панела Output. Или пък можете просто щракате в текстовите полетата и въведете информацията, както желаете да се вижда на страницата. Както винаги, никое от тези обновявания не е в реално време, затова след като въведете текст, единственият начин да го видите на страницата е да щракнете на бутона Preview in Browser. Тогава това „преначирава“ прегледа с вашите промени.





Стъпка 8:

В случай, че продължите да превъртате в панела Output, ще намерите секция Color Palette (Цветова палитра). Където можете да избирате персонализирани цветове за всичко – от фонове до текст – като щракате върху малките цветови набори. Звучи забавно, докато не осъзнаете, че тези промени (Спилах ви!) не се проявяват, докато отново не щракнете на бутона Preview in Browser. (Знам. Хей, не съм го направил аз – просто ви уча.) Малко по-надолу се намира секцията Appearance (Облик), където можете да избирате неща като на коя страна ще се вижда филмовата лента, колко големи да са миниатюрите и колко голям да е основният изглед при щракане върху миниатюра.

Стъпка 9:

Когато е време да запишете вашата уеб галерия със снимки, превъртете до самото дъно панела Output до секцията Create Gallery (Създаване на галерия) (знам, би трябвало да е кръстена „Записване на галерия“). Там имате възможност да кръстите галерията и да изберете дали желаете да я запишете на компютъра си (за качване във вашата компания за уеб хостинг), като изберете Save Location (Записване на местоположение) или, ако искате да я хоствате и поддържате на ваш собствен сървър, то можете да качите файловете на FTP сървъра ви директно, като изберете Upload Location (Местоположение за качване) (между другото, ако четете последната част за FTP нещото и си мислите какво е то, значи сте от типа хора „Save Location“, затова игнорирайте FTP нещата, които биха имали смисъл за тези, които ги използват [чудащи са, а]). А за хората, които си падат по FTP, въвеждате пътчетката към вашия сървър, нещата за вписване и кореновата папка (отново, ако това ви звучи странно, челите сте твърде надалеч). Върнете се и изберете Save Location.